

## Constat d'état d'une peinture sur toile

### Pourquoi ?

Une peinture sur toile est constituée de plusieurs éléments :

- Une **toile** recevant la couche picturale,
- Un **châssis** sur lequel la toile est tendue.
- Et le plus souvent un **cadre** recevant le tout.

Nous sommes en présence de **matériaux différents**, que le temps n'altère pas de la même façon.

La toile peut être en **coton**, **lin**, et parfois être constituée de plusieurs lés cousus entre eux. Elle reçoit une **couche picturale** appliquée sur une **préparation blanche ou ocre rouge**.

Un vernis peut protéger la couche picturale.

Le châssis visible au revers de la toile est en **bois**.

Le cadre en **bois** peut être **peint** ou **doré** ou **verni** avec des reliefs **sculptés** ou encore **moulés** s'il s'agit de **stuc**.

### Comment les matériaux s'abîment-ils ?

#### Variations du climat (température et humidité relative)

- **La toile :**
  - Une **tension excessive** et déchirure par temps sec.
  - Une **tension insuffisante** (plis) par temps humide.
  - Des **craquelures** et des **perces** de la couche picturale.
- **Le cadre : Perte** de dorure.

#### Excès d'humidité

- **La toile :**
  - Fragilisation, voire destruction de la couche picturale.
  - Apparition de **moisissures blanches ou opaques** (le chanci) altérant la lisibilité de l'œuvre.
  - Les clous fixant la toile rouillent.

#### Forte chaleur

qui peut être due à la présence de **bougies**, **lampes** ou **chauffage**.

**Les conséquences** : les **brûlures**, en surface ou en profondeur de la couche picturale, des changements de couleur.

#### Attaque d'insectes xylophages

**Vrillettes actives**, **termites** ... peuvent provoquer un **affaiblissement** voire une **destruction** totale du bois du châssis ou du cadre.

#### Mauvaise manipulation

Les œuvres doivent être manipulées avec **prudence**, certains gestes peuvent être la cause d'altérations irréversibles.

Le **stockage** des œuvres doit aussi être **approprié**.

### Les dégradations (extérieures)

Le vandalisme, le vol, les sinistres.

## Comment les entretenir ?

L'entretien d'une toile est **délicat** car les matériaux sont **fragiles**.

L'estimation de l'état de dégradation d'une toile est l'affaire d'un **expert** (restaurateur).

Une **surveillance régulière** doit être réalisée afin **d'alerter** le professionnel si nécessaire :

### Altérations alarmantes :

- Écailles de peinture, manques plus clairs, soulèvement de la peinture,
- Tas de sciure, trous clairs sur le cadre ou le châssis, insectes morts autour du tableau,
- Formations de plis et ondulations, déchirures de la toile,
- Châssis cassé ou voilé,
- Opacification ou blanchiment du tableau, développement de moisissures.



Crédits photographiques :  
©Service patrimoine Calvados-  
Le département.

Toiles distendues, déchirures, problème de vernis.

## Qui peut m'aider ?

Pour le patrimoine <u>non protégé</u> :	Pour patrimoine <u>protégé</u> :
	C o n s e i l é p DRAC

a r t e m e n t a l d u C a l v a d o s	
Service Patrimoine	Direction Régionale des Affaires culturelles
36, rue Fred Scamaroni, 14000 Caen	13 bis, rue Saint Ouen, 14000 Caen
Tel : 02 31 57 18 00	Tel : 02 31 38 39 40

Sources : inventaires APCAS du Calvados; Pyrénées Orientales Le Département.