Constat d'état d'une peinture sur toile

Pourquoi ?

Une peinture sur toile est constituée de plusieurs éléments :

- Une **toile** recevant la couche picturale,
- Un **châssis** sur lequel la toile est tendue.
- Et le plus souvent un **cadre** recevant le tout.

Nous sommes en présence de **matériaux différents**, que le temps n'altère pas de la même façon.
La toile peut être en **coton, lin**, et parfois être constituée de plusieurs lés cousus entre eux.
Elle reçoit une **couche picturale** appliquée sur une **préparation blanche ou ocre rouge**.
Un vernis peut protéger la couche picturale.
Le châssis visible au revers de la toile est en **bois**.
Le cadre en **bois** peut être **peint** ou **doré** ou **verni** avec des reliefs **sculptés** ou encore **moulés** s'il s'agit de **stuc**.

Comment les matériaux s'abîment-ils ?

Variations du climat (température et humidité relative)

- **La toile** :
  - Une **tension excessive** et déchirure par temps sec.
  - Une **tension insuffisante** (plis) par temps humide.
  - Des **craquelures** et des **pertes** de la couche picturale.
- **Le cadre** : **Perte** de dorure.

Excès d'humidité

- **La toile** :
  - Fragilisation, voire destruction de la couche picturale.
  - Apparition de **moisissures blanches ou opaques** (le chanci) altérant la lisibilité de l'œuvre.
  - Les clous fixant la toile rouillent.

Forte chaleur
qui peut être due à la présence de **bougies**, **lampes** ou **chauffage**.
Les conséquences : les **brûlures**, en surface ou en profondeur de la couche picturale, des changements de couleur.

Attaque d'insectes xylophages
Vrillettes actives, termites ... peuvent provoquer un **affaiblissement** voire une **destruction** totale du bois du châssis ou du cadre.

Mauvaise manipulation
Les œuvres doivent être manipulées avec **prudence**, certains gestes peuvent être la cause d'altérations irréversibles.
Le **stockage** des œuvres doit aussi être **approprié**.

© Les Z'Agitateurs du Patrimoine

Les dégradations (extérieures)
Le vandalisme, le vol, les sinistres.

Comment les entretenir ?

L'entretien d'une toile est **délicat** car les matériaux sont **fragiles**.
L'estimation de l'état de dégradation d'une toile est l'affaire d'un **expert** (restaurateur).
Une **surveillance régulière** doit être réalisée afin **d'alerter** le professionnel si nécessaire :

Altérations alarmantes :

- Écailles de peinture, manques plus clairs, soulèvement de la peinture,
- Tas de sciure, trous clairs sur le cadre ou le châssis, insectes morts autour du tableau,
- Formations de plis et ondulations, déchirures de la toile,
- Châssis cassé ou voilé,
- Opacification ou blanchiment du tableau, développement de moisissures.





Crédits photographiques :
©Service patrimoine Calvados-Le département.

Toiles distendues, déchirures, problème de vernis.

Qui peut m'aider ?

Pour le patrimoine **non protégé** :	Pour patrimoine **protégé** :
Conseil dép	DRAC

artemental du Calvados	
Service Patrimoine	Direction Régionale des Affaires culturelles
36, rue Fred Scamaroni, 14000 Caen	13 bis, rue Saint Ouen, 14000 Caen
Tel : 02 31 57 18 00	Tel : 02 31 38 39 40

Sources : inventaires APCAS du Calvados; Pyrénées Orientales Le Département.